Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка Детский сад № 46

Усть-Кутского муниципального образования

Выступление на РМО

«Речевое развитие»

**«Обучение детей составлению творческих рассказов по картине с использованием технологии ТРИЗ»**

Подготовила:

Воспитатель I категории

Исакова Марина Витальевна

Усть-Кут 2021

**Слайд** 1. В настоящее время развитие речи детей дошкольного возраста рассматривается, не только, как основа развития у них навыков связно высказывать свои мысли, но и умение построить диалог, составить рассказ на заданную или интересную для ребенка тему. Для успешного освоения программы детского сада, на пороге школы, у ребенка должны быть сформированы навыки связного рассказывания.

**Слайд** 2. Для эффективного развития речи у детей в своей работе мы используем технологию Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецовой, которая представлена на слайде. Эта технология помогает педагогу в обучении детей дошкольного возраста творческому рассказыванию и одновременно, она решает задачи не только развития связной речи, но и развитие высших психических функций: таких как воображение, внимание, память.

Одной из основных задач данной технологии, является не только обучение составлению конкретного рассказа по картине, но и усвоение ребёнком обобщённых способов умственной деятельности при создании личного речевого продукта по интересующей его сюжетной или предметной картине.

**Слайд** 3. Обучение творческому рассказыванию развивает воображение детей, умение предвидеть развитие сюжета действия персонажей, даёт возможность составления коротких рассказов первоначально по отдельным фрагментам, что облегчает детям последующее составление связного рассказа по всей картине. Эта технология обучения творческому рассказыванию проста и доступна даже для начинающих воспитателей. Если проводить работу планомерно, систематически, то непременно можно добиться хороших результатов в развитии связной речи детей.

**Слайд** 4. Данная технология подразумевает собой обучение двум типам рассказывания по картине.

#### 1. Текст реалистического характера

#### 2. Текст фантастического характера

**Слайд 5.** В основе данной технологии лежит игра-фантазия. В работе с детьми можно выделить несколько этапов, в каждом из которых я использую игры и творческие задания. Некоторая часть игр направлена именно на обучение ребенка описательному рассказыванию, другая часть — направлена на развитие его воображения. Игры могут проводиться как с подгруппой, так и индивидуально. Не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной. Работая над какой-либо картиной, не обязательно могут проходить все этапы, представленные на слайде.

**Слайд 6.** Я предлагаю рассмотреть некоторые игровые приемы обучения творческому рассказыванию на примере картины «Лиса с лисятами».

Первым этапом работы является «Определение состава картины».

**Цели данного** этапа:

- учить детей определять объекты, изображенные на картине;

- активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называние объектов и их частей).

**Слайд 7.** **Правила этого этапа:** «Смотрю на картину и называю предметы, изображенные на ней». Для успешной работы с детьми на данном этапе я использую игру «Подзорная труба». Для этой игры нам нужен лист бумаги, свернутый для имитации «подзорной трубы». Каждый ребенок по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу» и называет только один объект. Например: мама-лисица, дети – лисята, мышка, трава, деревья, грибы, цветы.

**Слайд 8.** Я предлагаю ребятам, давайте сфотографируем этот объект. Дети играют в игру «Фотографирование». Эта игра необходима для того, чтобы ничего не пропустить и не забыть, назовем, где находятся все предметы, как будто сфотографируем их, а на доске будем вывешивать фотографии снятых объектов.

**Слайд 9.** В этой игре желательно предварительно подготовить и распечатать отдельные объекты**.** -Назовите предметы, которые вы увидели? Где они расположены на картине? - обязательным условием является обозначение "земля-небо", «право-лево». Данные ориентировки впоследствии помогут детям найти связь между объектами: «Лиса бежит по земле», «Один Лисенок бежит за лисой», «Грибы растут справа» окончательным итогом данный игры считается рефлексия: осознание детьми производимой мыслительной операции и вывод правила – **«когда смотришь на картину, надо сначала обозначить объекты на ней изображенные».**

**Слайд 10.** Следующий этап, к которому мы перешли: Установление взаимосвязей между объектами: Цели данного этапа:

- учить детей находить взаимосвязь объектов, изображенных на картине;

- учить объяснять связи между объектами и обозначать их стрелками;

Правила этого этапа «Один объект связан с другим»;

Давайте поиграем в сыщиков и раскроем тайну картины: все изображенные предметы между собой связаны. Найдем эти связи.

Дети выбирают любые два объекта и объясняют, почему их можно соединить. Большая лиса – маленькие лисята «Большая лиса и маленькие лисята – это мама и дети»; Лиса и лес. (Лиса живет в лесу.) и т.д.

**Слайд 11.** На этом же этапе мы играем в игру «Ищу друзей и недругов»

"Ищу друзей" - найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению. ПР: "Лисята дружат между собой, потому что детки одной мамы - Лисы и любят вместе играть".

"Ищу недругов" - найти объекты, которые между собой "не дружат". ПР: "Лисята не дружат с мышкой, потому что они охотятся за ней".

После установления взаимосвязей, подвожу итог в виде рассказа-рассуждения. Необходимо осознание мыслительной операции и вывод правила: **"Объекты на картине связаны, важно доказать это"**

**Слайд 12.** Следующий Этап: Описание восприятия картины с точки зрения различных органов чувств.

**Цели:** учить детей на основе восприятия объекта представлять возможные ощущения через разные органы чувств (слух, обоняние, осязание);

**Слайд 13.** На этом этапе поможет **прием «вхождения в картину».**

**Игра «К нам пришел волшебник: я могу только слышать»**

**Цели:**

— учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе;

— побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

**Слайд 14** Например «Я слышу, как лисята тяфкают, когда общаются между собой, как мышка пищит от страха, как шумит ветер в лесу».

«Я слышу, как мама – лисица рассказывает своим детям о мышке, что она маленькая, и их боится».

**Слайд 15.** В игре **«К нам пришел волшебник: я ощущаю только запахи»**

учим представлять возможные запахи, передавать свои представления и фантазировать на основе предполагаемых восприятий запахов.

**Детям** нужно представить запахи, свойственные объектам, изображенным на картине, и составить рассказ на тему «Я чувствую запахи».

Например:

«Здесь пахнет травой и грибами. Дует свежий ветерок, пахнет лесом. Идет запах от деревьев».

**Слайд 16** в Игре «К нам пришел волшебник: я ощущаю только руками и кожей» Ребята представляют ощущения, возникающие при воображаемом касании руками или ином кожном соприкосновении с объектами на картине, и затем составить рассказ «Я ощущаю руками».

Например

«Я глажу руками маленького лисенка. У него гладкая шерстка и пушистый хвост. Пузико у лисенка теплое, а носик холодный. В лесу прохладно. Если босиком пройтись по траве, то ногам приятно и мягко.»

**Слайд 17** Игра «К нам пришел волшебник: я пробую все на вкус» (не ко всем картинам)

**Цели:**

- учить детей разделять объекты на съедобные-несъедобные с точки зрения человека и других живых существ, изображенных на картине;

- уточнить представления о способах и продуктах питания;

- побуждать передавать в речи различные вкусовые характеристики.

«Я – маленькая мышка Я люблю ягоды, потому что они – сладкие и сочные, а мое любимое лакомство – это личинки вредных насекомых».

**Слайд 18** Этап**:** Составление рассказов от лица разных героев(составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения):

**Цели:**

-упражнять детей в умении перевоплощаться в объект на картине, изменять свое настроение во времени (по желанию детей);

- учить составлять речевую зарисовку от имени какого-либо объекта на картине;

- активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера объекта.

**Алгоритм мыслительных действий:**

1. Выбрать героя на картине.

2. Определить его настроение или свойства характера.

3. «Войти» в образ героя (представить себя им).

Предложить детям описать картину с точки зрения выбранного объекта.

Для обучения составлению творческих рассказов от лица кого-либо объекта картины используется прием эмпатии. Он заключается в том, что ребенок представляет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние, передает его черты характера

**Слайд 19** Пример рассказа вы сейчас послушаете (включить на слайде)

**Слайд 20** При использовании этой технологии для работы по творческому рассказыванию по картине, я отметила, что у детей развиваются следующее:

* навыки рассказывания с элементами творчества,
* умение составлять рассказы-описания на основе рассматривания картины через разные органы чувств,
* умение превращаться во «что-нибудь» и самостоятельно составлять интересный творческий рассказ от первого лица.

Игры и задания по творческому рассказыванию по картине по предлагаемой технологии играют большую роль в развитии их творческой активности и самостоятельности.